

## F O C U S

### DUBOIS EN PLEINE LUMIÈRE

**U**n soir de juin, 18 heures, île de Java, le temple de Borobudur. Le photographe Hughes Dubois, en compagnie de son épouse Caroline Leloup, pris dans une chaleur moite, attend la pleine lune pour immortaliser ce chef-d'œuvre de l'architecture bouddhique. La pose est longue... Deux prises de vue par nuit ! L'artiste dévoile quelques-unes de ces images sublimes, à l'échelle 1/1, durant le Parcours des mondes, belle mise en appétit en attendant que le musée Guimet expose la totalité de son œuvre lors de la Saison indonésienne à Paris en... 2018. Voilà pour sa passion secrète. L'hommage rendu à Hughes Dubois aborde aussi, et surtout, sa carrière professionnelle de photographe d'objets d'art. A son actif : 50 000 clichés et 150 ouvrages ! Sa collection de Polaroid s'en fait témoin (il s'agit de tirages d'essai qui précédaient l'épreuve définitive au temps de la photographie argentique).

*« Le Pola est comme la terre glaise que presse le sculpteur, c'est l'ébauche, le premier contact avec l'œuvre, le plus spontané, pas de retouche possible par Photoshop. »*

Hughes Dubois a toujours conservé ces documents de travail tout en craignant qu'ils s'effacent. La chance voulut qu'il rencontre à San Francisco, pour les besoins d'un livre, Edwin Herbert Land, fameux collectionneur de sculptures précolombiennes et inventeur génial du procédé Polaroid. Ce dernier lui confia l'astuce technique pour fixer l'image. Eurêka ! Grâce à quoi, voici 185 « portraits d'objets » qui ont, déjà, le charme du passé.

L. M.

22, rue Visconti, 75006 Paris.

