



## EXPOSITION

### HUGHES DUBOIS : TRENTE-CINQ ANS DE CARRIÈRE PHOTOGRAPHIQUE

Hughes Dubois est un maître de la photographie d'objets d'art issus de tous les continents. Depuis trente-cinq ans, il travaille pour les plus importantes institutions muséales, galeries d'art et collections privées du monde entier, pour lesquelles il a réalisé – chiffre vertigineux – cinquante mille photographies, publiées pour l'essentiel dans cent cinquante ouvrages. Des œuvres à part entière qui lui ont valu d'être récompensé par trois prix internationaux.

Le Parcours des mondes lui rend hommage à travers une exposition rétrospective qui explore son art sous un jour intime et dévoile un nouveau pan de son œuvre. Celle-ci commence par les premiers polaroids *Mer du Nord*, où le jeune photographe propose, par une série de triptyques, une vision poétique des paysages de son enfance.

Elle nous emmène ensuite à la source de son travail professionnel, avec la présentation de cent quatre-vingt-six polaroids d'objets d'art. Jusqu'à ce que la marque américaine cesse la production de ces mythiques polaroids en 2007, les photographes effectuaient avec cette technique des tirages d'essai précédant les prises de vue définitives. Quant à Hughes Dubois, il archivait ensuite ses polaroids dans des cahiers méticuleusement annotés qui constituent aujourd'hui la mémoire de ses archives.

Pour le livre *Chefs-d'œuvre inédits de l'art précolombien*, éditions Arts 135, il rencontre à San Francisco, en 1984, Edwin Herbert Land, l'inventeur du procédé Polaroid et grand collectionneur de sculptures précolombiennes – une rencontre décisive, après laquelle Hughes Dubois a commencé à conserver les clichés auxquels il était particulièrement attaché.

C'est une sélection de ces polaroids qui est ici exposée. Agencés en ensembles thématiques mis en résonance avec le parcours du photographe, ils deviennent les témoins d'une pratique révolue à l'ère du tout numérique.

Ces tirages sont aussi à l'origine d'une production personnelle développée parallèlement à son activité professionnelle. En effet, sensible à la présence et à l'humanité extraordinaires que dégagent les objets, Hughes Dubois entreprend un travail photographique en réalisant au Polaroid des « portraits d'objets ». S'affranchissant de sa technicité qui pourtant le distingue, il développe ce travail depuis une vingtaine d'années. *Le sensible et la force* (2004), série qui incarne ce renouveau, figure dans cette exposition à travers quatre épreuves grand format.

Son œuvre personnelle se poursuit avec son épouse, Caroline Leloup-Dubois, avec laquelle il collabore désormais. Subjugués par le temple bouddhiste de Borobudur sur l'île de Java en Indonésie, ils photographient ensemble, par des nuits de pleine lune, les bas-reliefs représentant les étapes de la vie de Bouddha. À partir de 2016, une grande exposition itinérante présentera les épreuves au format réel pour que le spectateur puisse s'immerger dans la monumentalité de l'édifice et éprouve cette émotion esthétique si particulière que confère la lumière de la pleine lune, dont Hughes Dubois a su capter délicatement la féerie. Quatre épreuves seront présentées ici en avant-première.

Ainsi composée, cette exposition révèle à la fois l'étendue plastique des œuvres ancestrales de l'humanité et la sensibilité artistique d'un photographe qui se sera épanouie tout au long d'une carrière remarquable.

Valentine Plisnier

De 10h - 20h à l'espace Tribal, 22 rue Visconti

